

Angela Nisi, soprano

Angela Nisi è un soprano italiano, sempre più affermato nel repertorio lirico spaziando da quello operistico a quello sinfonico e da camera.

Ha all'attivo collaborazioni con prestigiosi teatri d'opera ed istituzioni concertistiche tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Petruzzelli di Bari, l'Aalto-Theater di Essen, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro di Sao Paulo in Brasile, la Fondazione Toscanini di Parma, il Festival della Valle d'Itria, il Festival Donizetti di Bergamo, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Ha collaborato con direttori del calibro di Jordi Bernácer, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Aldo Ceccato, Francesco Ivan Ciampa, Francesco Cilluffo, José Cura, Gianluigi Gelmetti, Francesco Lanzillotta, Daniel Oren, Renato Palumbo, Antonio Pappano, Donato Renzetti, Andriy Yurkevych e registi quali Alfonso Antoniozzi, Hennig Brockhaus, Andrea De Rosa, Davide Livermore, Francesco Micheli, Leo Muscato, Pierluigi Pizzi, Stefano Poda.

Tra le più importanti interpretazioni si segnalano Alice Ford in Falstaff al Teatro Massimo di Palermo diretta da Daniel Oren e al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Renato Palumbo (2020); Violetta nella Traviata, Amelia in Simon Boccanegra, Nedda in Pagliacci al Carlo Felice di Genova (2019/2021); La Petite Messe Solennelle di Rossini con Antonio Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2014); Egmont di Beethoven con Toni Servillo all'Opera di Roma (2017); Liù in Turandot e la Principessa nella Bella dormite di Respighi al Lirico di Cagliari diretta da Donato Renzetti (2017); La bohème al Maggio Musicale Fiorentino diretta da Francesco Ivan Ciampa (2017); La Petite Messe Solennelle di Rossini alla Toscanini di Parma, lo Stabat Mater di Rossini alla ORT di Firenze e al Verdi di Trieste diretta da Gianluigi Gelmetti (2018); La creazione di Haydn al Verdi di Trieste e al Festival Donizetti di Bergamo (2018); i Vier Letzte Lieder di Strauss all'Opera di Hanoi (2019); Violetta nella Traviata all'Opéra de Toulon (2016); Helena in A Midsummer Night's Dream nei Teatri del circuito Aslico (2016); la prima assoluta come Kristina in Le braci di Marco Tutino al Festival della Valle d'Itria e al Maggio Musicale Fiorentino (2015).

E' vincitrice assoluta di numerosi concorsi internazionali tra cui emergono il Concorso "Ottavio Ziino" (Roma 2012) e il Concorso di canto barocco "F. Provenzale" (Napoli, Pietà dei Turchini 2006).

Angela Nisi si perfeziona attualmente con Cristina Melis. Precedentemente, dopo il diploma in canto presso il Conservatorio di Monopoli, ha studiato con Margaret Baker e Manuela Custer. Ha conseguito un Master di secondo livello nel repertorio solistico con orchestra presso il Conservatorio di Monopoli e si è perfezionata presso l'Accademia del Teatro Stabile di Torino diretta da Davide Livermore e presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma con Renata Scotto. È inoltre laureata in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata.

Ha all'attivo numerose incisioni discografiche per Naxos, Tactus e Dynamic.

Imminente è il debutto all'Erkel Theatre di Budapest nel ruolo di Mimì in La bohème.